



## Technical Rider

### Inhalt

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| 1. Allgemeine Informationen..... | 1 |
| 2. Tonanlage.....                | 2 |
| 3. Licht.....                    | 2 |
| 4. Licht.....                    | 2 |

**Kontakt:** Dirk Blecher  
**E-Mail:** band@pontchartrain.de  
**Homepage:** [www.pontchartrain.de](http://www.pontchartrain.de)

### 1. Allgemeine Informationen

Lieber Veranstalter, lieber Tontechniker,

wir sind **Pontchartrain**, eine Southern Rock-Band aus Köln und haben das Vergnügen mit Euch zusammen einen Gig zu spielen. Im Voraus schon mal herzlichen Dank für Eure Unterstützung.

Für alle technischen und organisatorischen Fragen steht Euch unser Gitarrist Dirk Blecher immer gern zur Verfügung (Telefonnummer und E-Mail siehe oben).

Wir sind **sechs** Musiker/innen:

| Name     | Vorname    | Instrument                    | E-Mail                |
|----------|------------|-------------------------------|-----------------------|
| Heinl    | Jürgen     | Schlagzeug                    |                       |
| Langweg  | Christiane | Akkordeon                     |                       |
| Moppert  | Lutz       | Bass                          |                       |
| Hahn     | Volker     | Gesang, Gitarre und Harmonika |                       |
| Patzwald | Bernd      | Gitarre, Gesang               |                       |
| Blecher  | Dirk       | Gitarre, Gesang               | band@pontchartrain.de |

Unser Equipment für die Bühne bringen wir alle im PKW selber mit. Wir sind pflegeleicht, machen keinen Dreck und sind sehr umgänglich. ☺ Wir reisen ohne eigenen Tontechniker an.

## 2. Tonanlage

### PA

Die PA muss der Veranstaltungsgröße und Zuschauerzahl entsprechend angepasst sein. Die PA sollte beim Eintreffen der Musiker aufgebaut und (idealerweise) eingemessen sein. Zwei unabhängig angesteuerte Monitorboxen wären wünschenswert.

### Monitoring

- Monitorbox 1: Belegung siehe Input/Output-Liste
- Monitorbox 2: Belegung siehe Input/Output-Liste

### Mischpult

min. 16 Kanäle

### Peripherie

- 31 Band-EQ
- Compressor
- Gate
- Delay
- Hall/Reverb

### Mikrofone

Wir benötigen insgesamt:

- 3 Gesangsmikrofone
- 4 Instrumentenmikrofone (Akkordeon, Bass, 2 x E-Gitarre)  
(alternativ: 2 x Mikrofon Akkordeon & E-Gitarre 1  
und 2 x DI Out Bass & E-Gitarre)
- 4 Schlagzeugmikrofone

Gesangsmikrofone können nach Absprache mitgebracht werden. Ausreichend viele und lange XLR Kabel bis zur Stagebox sollten vor Ort sein.

## 3. Licht

Wir sind bescheiden und freuen uns über alles an Licht, was Ihr aufstellen könnt. Wir stehen gerne im Licht. Es wäre schön, wenn man uns während des Gigs sehen könnte und wir sehen können, was wir spielen. 😊

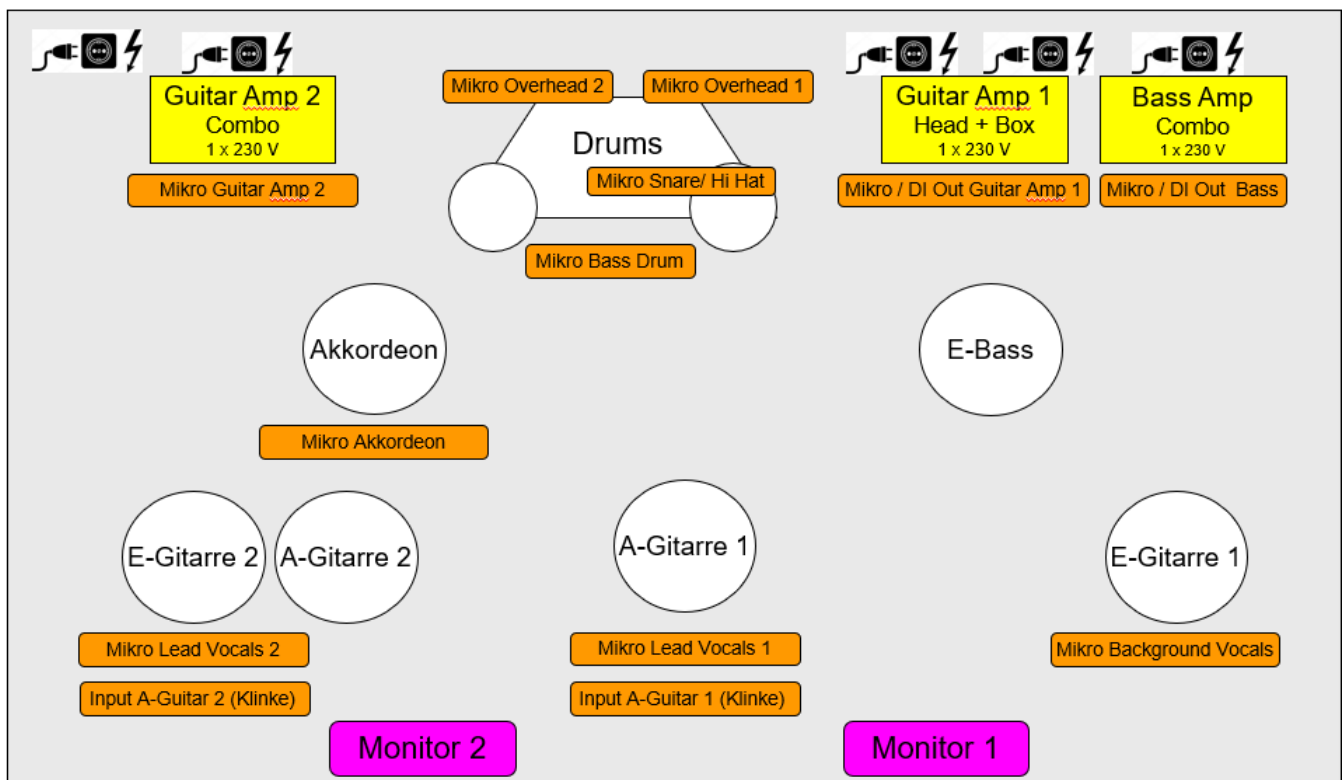
## 4. Bühnenplan Pontchartrain (6 Personen)

Die Bühnenmaße sollten mindestens 7x 5m für unseren Aufbau haben. Wenn ihr noch eine wackelfreie, waagerechte Bühne stellt, dann ist das Thema erledigt. Eine rutschfeste Unterlage für das Drumset (ca. 3m x 2m) wäre willkommen. Bitte auch für freie Anfahrt sorgen. Jeder Meter ohne Schleppen zählt !

Für das Akkordeon benötigen wir noch einen Bühnenhocker (ohne Lehne !!)

Es werden 5 Stromanschlüsse auf der Bühne für Verstärker und Pedalboards benötigt. Monitore und Licht kommen noch zusätzlich hinzu. Alle Stromkabel zu den Positionen werden durch den Veranstalter gestellt.

Zum Auf- und Abbau werden Helfer gerne gesehen. Ein Techniker zum Betreuen der Ton- u. Lichtanlage sollte (auch während des Konzerts) vor Ort sein.



## 5. Input/Output-Liste

| CH  | Instrument                          | Input  | Effects         | Stativ        | Monitor | Bemerkung                                                                     |
|-----|-------------------------------------|--------|-----------------|---------------|---------|-------------------------------------------------------------------------------|
| 1   | Mic Lead Vocals 1                   | XLR    | EQ, Rev., Delay | Mikro-Ständer | M1 / M2 | Mikro & Ständer können nach Absprache mitgebracht werden                      |
| 2   | Mic Lead Vocals 2                   | XLR    | EQ, Rev., Delay | Mikro-Ständer | M1 / M2 |                                                                               |
| 3   | Mic Backing Vocals                  | XLR    | EQ, Rev., Delay | Mikro-Ständer |         |                                                                               |
| 4   | Input A-Guitar 1 (Piezo + int. Mic) | Klinke | EQ, Rev., Delay |               | M1 / M2 |                                                                               |
| 5   | Input A-Guitar 2 (Piezo)            | Klinke | EQ, Rev., Delay |               | M1 / M2 |                                                                               |
| 6   | Mic Accordeon                       | XLR    | EQ, Rev., Delay | Mikro-Ständer | M1 / M2 | s.o.                                                                          |
| 7   | Mic/DI-Out Guitar Amp 1             | XLR    | Gate, EQ        |               | M2      |                                                                               |
| 8   | Mic Guitar Amp 2                    | XLR    | Gate, EQ        |               | M1      |                                                                               |
| 9   | Mic/DI-Out Bass Guitar              | XLR    | Gate, EQ        |               | M1 / M2 |                                                                               |
| 10  | Mic Snare / Hi-Hat                  | XLR    | Gate, EQ        |               |         |                                                                               |
| 11  | Mic Bassdrum                        | XLR    | Gate, EQ        |               |         |                                                                               |
| 12  | Mic Overhead 1                      | XLR    | Gate, EQ        |               |         |                                                                               |
| 13  | Mic Overhead 2                      | XLR    | Gate, EQ        |               |         |                                                                               |
| Out | Monitor 1                           |        |                 |               |         | A-Guitar 1 & 2, Accordeon, E-Guitar 2, Lead Vocals 1 & 2 & Back. Vocals, Bass |
| Out | Monitor 2                           |        |                 |               |         | A-Guitar 1 & 2, Accordeon, E-Guitar 1, Lead Vocals 1 & 2, Bass                |

**Info:** Gitarren-Amp 1 (CH 7) und Bass Amp (CH 9) können alternativ direkt über DI Out an PA angeschlossen werden, dann kann die Gitarrenbox auf der Bühne kleiner ausfallen 😊

Alle Mikrofon-Stative sind vom Veranstalter zu stellen.

⇒ Sollten keine Stative vor Ort sein (wir benötigen 4), können wir auch unsere Stative nach Absprache mitbringen.

Wir benötigen in Summe min. 13 Wege zum Mixer.

## 6. GEMA-Liste

Eine Song-Liste zur Vorlage bei der GEMA kann bei Bedarf selbstverständlich von uns bereitgestellt werden.